

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?



Une pièce
d'Hervé Blutsch
et Benoît Lambert

Mise en scène
de Lætitia Poulalion
et David Nathanson

Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche à Paris et
du Festival «Senlis fait son Théâtre»

Contact Diffusion
Les Ailes de Clarence
06 51 75 38 48
lesaillesdeclarence@gmail.com



Résumé

Au travers de cette conférence d'une petite heure, Lætitia et David se proposent de vous expliquer avec un grand professionnalisme tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre.

Pour que la sortie au théâtre ne soit plus jamais source d'angoisse, nos deux conférenciers vous expliqueront comment s'y préparer et comment se comporter une fois sur place. Ils analyseront avec clarté les dangers qui vous guettent et les risques encourus pour qu'ensemble vous puissiez clamer haut et fort :

« JE VAIS AU THÉÂTRE, OUI OUI OUI !!! »

Les auteurs

HERVÉ BLUTSCH

Né en 1965 dans la banlieue de Lille, Hervé Blutsch fut d'abord maître nageur. Entre 1984 et 1991, on le croise dans de nombreuses piscines — il officie notamment trois ans à la piscine Molitor à Paris où il apprend à nager à plusieurs personnalités du monde des arts. Ses premiers textes sont de petites saynettes aquatiques, d'abord à visées pédagogiques — «La Nage sans brassards», «Cédric est tombé à l'eau» ou encore «Attention méduses !» — puis peu à peu plus poétiques — «Le Baigneur dans la lune» petite pièce d'eau, «L'Envol du papillon» pochade pour piscine, «La Noyade bienheureuse» comédie de bord de lac. En 1989 «Le Canard bleu» mélodrame rural signe la rupture définitive avec le monde de l'eau.

Hervé Blutsch est aujourd'hui l'auteur de théâtre contemporain le plus joué à Monaco où plusieurs de ses pièces sont régulièrement à l'affiche des théâtres de la principauté. Interprétées en monégasque, ses pièces bénéficient d'un accueil enfiévré du public local sans qu'à ce jour nul n'ait encore pu expliquer pourquoi.

BENOÎT LAMBERT

Ancien élève de Pierre Debauche, Benoît Lambert fonde en 1993 avec le comédien Emmanuel Vérité, La Tentative, compagnie avec laquelle il a monté Molière, Alfred de Musset, Nathalie Sarraute, Bertolt Brecht, Serge Valletti, Slawomir Mrozek, Witold Gombrowicz, Hervé Blutsch, Franz Xaver Kroetz... Benoît Lambert est actuellement directeur du Théâtre Dijon-Bourgogne. Il a récemment co-écrit et mis en scène le spectacle « Tout Dostoïevski »

Où et comment et pour qui se joue « Qu'est-ce que le théâtre ? »

« Qu'est-ce que le théâtre ? » est une pièce éco-responsable au bilan carbone très faible. En effet, elle ne nécessite aucun éclairage, aucune sonorisation et les deux comédiens/conférenciers se déplacent dans votre ville, votre village, ou votre campagne avec, pour seul décor, un paperboard qu'ils transportent par leurs propres moyens.

« Qu'est-ce que le théâtre ? » peut se jouer absolument partout : dans une médiathèque, sur le parvis d'une cathédrale, dans une cave du Médoc (penser à prendre un pull), dans la cafétéria d'un hôpital, dans un appartement, voire même - si aucune autre solution ne se présente - dans un théâtre.

Pour apprécier « Qu'est-ce que le théâtre ? » aucune disposition intellectuelle particulière n'est requise. Il suffit d'avoir au moins 14 ans et de comprendre le français. Ainsi la pièce pourra-t-elle se jouer devant un parterre de lycéens, une assemblée de physiciens quantiques ou encore devant les pensionnaires d'une maison de retraite.

Fiche technique

Un catering (fruits secs, bouteille d'eau en verre, thé, café, gâteaux...)

Un espace de jeu intérieur (cafétéria, médiathèque, hall de théâtre, salle de théâtre, appartement, bar, salle de conférence, lycée...) ou extérieur (jardin, terrasse...)

Des sièges ou fauteuils pour les spectateurs



Les comédiens

LÆTITIA POULALION

Fan de la première heure de Céline Dion qui n'est encore qu'une jeune chanteuse luxembourgeoise, Lætitia Poulalion se décide dès l'âge de 8 ans à suivre les traces de son idole. Mais c'est finalement lors d'un séjour en Corse – à la faveur d'une rencontre avec Alain Batis et les Canistrelli – qu'elle est happée par le théâtre qui ne la lâchera plus. Elle connaît la gloire avec son rôle de jeune autiste dans « Face de Cuillère » de Lee Hall qu'elle jouera près de 468 fois (dont 6 sur l'île de la Réunion). Aujourd'hui, capable de tout jouer : de la grande bourgeoise sud-américaine au bouilleur de cru à la retraite, Lætitia souhaite plus que jamais se consacrer au théâtre pour, dit-elle « rendre à cet art, ce qu'il m'a tant apporté ».



DAVID NATHANSON

Enfant de la balle (son père est le premier joueur de hand-ball à avoir joué simultanément pour deux équipes nationales, la Hongrie et la Biélorussie, sa mère était la scripte d'Ed Wood et d'Alain Corneau), David Nathanson rejoint en 1991 le casting de « Génial mes parents divorcent » pour y jouer le rôle principal. Deux semaines avant le premier jour du tournage, ses parents divorcent et David part vivre trois ans à la campagne loin des lumières des projecteurs. Ce n'est qu'en 2013, après la lecture du roman « Le Nazi et le Barbier » qu'il décide de faire son retour sur scène pour y jouer Max Schulz, jeune allemand à l'enfance perturbée et à la trajectoire courbe. Dès lors, le virus de la scène ne le quittera plus. Quitte à s'en rendre malade, comme l'attestera la sinusite chronique qu'il traînera entre 2015 et 2017. Aujourd'hui, c'est un acteur serein et apaisé qui sillonne les routes des Hauts de France pour raconter ce qu'est le théâtre.

