

LA PRESSE EN PARLE !!!!!

« Le genre de spectacle qui donne un coup de fouet au corps et à l'esprit. Attention, c'est très fort ! » - **Le Monde.fr**

« Interprétation saisissante ! » - **Théâtral Magazine**

« David Nathanson, seul en scène, convoque ses talents d'interprète et de conteur et nous happe d'entrée. Tatiana Werner signe une mise en scène nerveuse enchaînant dans un bel équilibre scènes loufoques et scènes à forte intensité dramatique. Précipitez-vous ! » - **Pariscope**

« Un comédien étonnant ! » - **Le Masque et la Plume**

« Le Nazi et le Barbier, joué par cette homme-là, c'est de l'énergie incontrôlable, une véritable claque ! » - **Pariscilaculture.fr**

« Grinçant ! » - **Télérama TT**

« Le comédien s'approprie la verve d'Hilsenrath avec un sens de l'à-propos, une justesse et une présence incroyables » - **Culturopoing**

« Une belle découverte ! » - **Le Nouvel Obs**

« Adapté pour la première fois au théâtre, Le Nazi et le Barbier, mis en scène avec intelligence et sobriété par Tatiana Werner, est une réussite. On y découvre un comédien impressionnant, qui se tire à merveille de ce « stand up nazi » et nous laisse un goût de rire amer en bouche. » - **Jewpop**

« Eblouissant de justesse ! » - **Toutelaculture.com**

« Voilà un spectacle que tous devraient voir, toutes générations confondues, qui donne à réfléchir mais sans ennuyeux souci didactique. » - **Regarts.org**

« Un spectacle dérangeant mais salutaire pour dénoncer sans moralisme lénifiant les atrocités de l'histoire. » - **Le Dauphiné / Avignon 2013**



Les Ailes de Clarence
présentent

LE NAZI ET LE BARBIER

d'après Edgar Hilsenrath

Mise en scène :
> **Tatiana WERNER**

Adaptation et jeu :
> **David NATHANSON**

Lumières :
> **Anaïs SOUQUET**

« Un comédien étonnant ! » Le Masque et la Plume
« Interprétation saisissante ! » Théâtral Magazine
« Attention, c'est très fort ! » Le Monde.fr
« Une prestation géniale ! » Culturopoing
« Une belle découverte ! » Le Nouvel Obs
« Éblouissant ! » Toute la Culture.com
« Précipitez-vous ! » Pariscope
« Grinçant ! » Télérama

SUCCÈS OFF 2013

Théâtre le Cabestan

11, rue Collège-de-la-Croix - 84000 Avignon
A 13h 55 du 5 au 27 juillet (relâche le 19/07)
Réservations : 04 90 86 11 74

CONTACT DIFFUSION / RÉSERVATION PRO

« Les Ailes de Clarence »

06.51.75.38.48

lesaillesdeclarence@gmail.com

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

C'est mon histoire. Moi, Max Schulz, fils bâtard, mais aryen pur souche, génocidaire nazi reconverti en Juif pour sauver ma peau. Une métamorphose !!!

LE JEU

Le Nazi et le Barbier est un récit déjanté. Meurtre, viol, crime de masse, rien n'échappe à la dérision et au sens du grotesque de l'auteur.

C'est pourquoi le spectacle est monté à la manière d'un stand-up. Seul en scène, s'adressant au public avec réalisme et sans fioriture, comme les comiques d'aujourd'hui, Max nous raconte ses tracas quotidiens, des camps de concentration à Jérusalem. Il endosse successivement les voix de tous les personnages qu'il croise depuis son enfance. Sans changement de costume, toujours à vue, il dialogue avec lui-même et avec son histoire, passant sans cesse du statut de bourreau à celui de victime.

LE SON

À ce personnage aux multiples facettes et à l'identité vacillante qu'est Max Schulz, répond une musique qui puise autant dans la liturgie ou le folklore juif (le Kol Nidre) que dans des sonorités plus riches et plus modernes (Silver Mount Zion, Di Nigunim). Violent, drôle et poétique, cet assemblage musical est à l'image de Max Schulz : insaisissable.

LE DÉCOR

Le plateau est nu. Seul un fauteuil de barbier trône au milieu de la scène, figurant à la fois les trois salons de coiffure qui marquent les étapes de la vie de Max. En arrière-plan, une enseigne lumineuse «l'homme du monde» s'illumine, donnant au discours de Max Schulz un contrepoint ironique.

LE COMÉDIEN

DAVID NATHANSON

ON L'A VU DANS :

• « **Peer Gynt** » d'Ibsen, sous la direction de Philippe Berling

Théâtre du Peuple de Bussang

• « **Tailleur pour Dames** » de Feydeau, mis en scène par Jean de Pange

Théâtre du Nord-Ouest

• « **Puissants et Miséreux** » de Yann Reuzeau

Manufacture des Abbesses

• « **Le Silence** » de Nathalie Sarraute, mis en scène par Tatiana Werner

• « **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière, mis en scène par A. Stajic

Sous la direction de Justine Heynemann :

• « **Le Misanthrope** » de Molière

• « **Andromaque** » de Racine

• « **Bakou et les adultes** » de J-G Nordmann

Théâtre du Rond-Point

• « **Les Cuisinières** » de Goldoni

Théâtre 13



LA METTEUR EN SCÈNE

TATIANA WERNER

Tatiana Werner est formée au Cours Florent où elle réussit le concours de la classe libre.

Fascinée par le travail de Nathalie Sarraute, elle monte coup sur coup « Les Fruits d'Or » puis « Le Silence » qui marque sa première collaboration avec David Nathanson.

Elle travaille comme comédienne au théâtre et à la télévision sous la direction de nombreux metteurs en scène et devient scénariste.

Depuis quelques années, elle fait partie du « Comité de la Claque » qu'on retrouve sur de nombreuses chaînes de télévision (TF1, France 4, NT1...) et dans lequel elle est comédienne autant que scénariste.

SES DERNIÈRES CRÉATIONS :

« Pause-Emploi », une série qu'elle a co-écrite et dans laquelle elle joue également.

« Personne ne bouge » sur Arte

