

LA PRESSE EN PARLE !

« Il y a, dans cette visite nocturne, de la tendresse et de la vérité et ce moment est d'une grâce et d'un tact bouleversants. (...) Répétons-le, c'est du grand théâtre pour tous les âges » - Armelle Héliot / **Le Figaro**

« Un beau spectacle qui aborde avec intelligence l'absence et son acceptation. L'énergie de Louise (parfaite), sa joie d'enfant, ses questions multiples et ses certitudes (toutes aussi multiples) font écho auprès du jeune public, embarqué du début à la fin » - **La Muse**

« Une jolie fable dialoguée entre un père et son enfant où s'expriment, joyeusement et en chansons, l'absence et son acceptation. Les deux comédiens réussissent à nous transporter dans ce monde où s'improvisent un voyage à travers l'océan Atlantique, une visite guidée d'une statue de la liberté en sucre (parce que la liberté est fragile), un concert improvisé au Carnegie Hall... Une belle énergie !!! » - **Télérama**

« Écrite par David Nathanson (qui joue également le père), "L'écorce des rêves" est une jolie balade au royaume de l'imaginaire où la vie est célébrée en paroles et musique. L'étonnante Louise (superbement campée par Camille Demoures, qui en fait juste ce qu'il faut pour être crédible), aussi espiègle que mature, donne une belle leçon de vie aux jeunes spectateurs. » - **Froggy's Delight**

« Un spectacle pour enfants traité avec infiniment de justesse, de finesse et d'intelligence. » - **Regarts**

« L'écorce des rêves n'est pas à classer dans la catégorie « kids ». C'est avant tout un spectacle que l'auteur a voulu accessible aux enfants. On échappe donc aux clichés, aux répliques faciles qui mettent systématiquement les enfants en délire. Ici il est question de douceur, de moments suspendus mais aussi d'humour et de rêveries. » - **Maman dans le vent**

« C'est un moment de grâce profonde, une histoire qui nous conduit sur des chemins délicats mais qui ne peut effrayer les enfants. C'est très bien joué, avec finesse et tact, on rit, on sourit... » - **L'Avant-Scène Théâtre**



Les Ailes de Clarence présentent



*une pièce drôle, profonde et musicale
écrite et mise en scène par David Nathanson
à partir de 5 ans*

Camille Demoures et David Nathanson

*musiques : Oldelaf, Solal Mescharès (et Robert Schumann)
scénographie : Lorine Baron et Lélia Demoisy, lumières : Eric Charansol*

14h30 **Théâtre
du Centre**

13 rue Louis Pasteur - 84000 Avignon

Réservations : 06 64 91 55 67 / contact@theatreducentre-avignon.com

DIFFUSION

Hélène Henri-Dréan

06 63 66 87 56 - helene.henridrean@gmail.com

PRESSE

Les Ailes de Clarence

06 51 75 38 48 - lesaillesdeclarence@gmail.com

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

Louise, 8 ans vit avec sa maman. Son père n'est pas là. Normal il est mort. Mais Louise, espiègle et joyeuse, fait avec et ne s'en sort pas si mal. Pourtant, une nuit où Louise tarde à s'endormir, son père réapparaît... et discute avec elle. Elle lui confie son quotidien, il lui confie ses manques, ils évoquent toutes ces choses qu'ils auraient pu faire ensemble si le temps ne leur avait pas été compté.

Eh bien qu'à cela ne tienne, puisque la nuit est longue et propice aux rêveries, ils vont entreprendre ensemble tous ces voyages, toutes ces expériences qu'ils n'ont pas eu le temps de faire.

Ensemble, ils vont naviguer sur les mers jusqu'en Amérique, ensemble ils vont faire un concert au Carnegie Hall, ensemble ils vont chanter à plein poumons des chansons de marins, des chansons de héros, des chansons dans lesquelles se lover... ensemble ils vont aller sur la lune découvrir (ou pas) ce qui se cache de l'autre côté, ensemble ils vont avoir peur, avoir froid, avoir chaud, ensemble ils vont découvrir comment, un peu brinquebalé par le sort, on se sort de presque tout quand l'amour est notre meilleure arme.

Et au petit matin, la fleur au fusil et son père reparti, Louise va pouvoir affronter cette nouvelle journée qui s'annonce avec toute sa force et sa joie d'enfant.

LA MUSIQUE

Le spectacle est parsemé de chansons originales interprétées par les acteurs ainsi que d'un morceau de Schumann au violoncelle et piano.

Le père est alternativement violoncelliste ou guitariste. Louise est pianiste et guitariste.

Ces moments musicaux sont souvent joyeux, parfois tristes, mais font toujours partie intégrante de l'histoire qui est en train de se raconter. L'écorce des rêves est une comédie en chansons, un rêve éveillé où la musique n'est jamais loin.

Deux des chansons du spectacle ont été composées par **Oldelaf**.

LA SCÉNOGRAPHIE

Imaginé par Lélia Demoisy et Lorine Baron, le décor de la pièce est une chambre d'enfant où les livres ont une place essentielle. C'est de cet univers coloré et érudit, véritable petit cabinet de curiosités, que Louise va tirer son imaginaire débridé et entraîner son père dans leurs aventures nocturnes.

LE COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

DAVID NATHANSON



Formé au cours Florent, il suit l'enseignement de Christian Croset et Isabelle Nanty.

Il démarre sa carrière comme metteur en scène d'une pièce de Catherine Anne, «**Tita-Lou**».

En 2013, il crée avec Tatiana Werner «**Le Nazi et le Barbier**» d'après Edgar Hilsenrath, à la Manufacture des Abbesses.

Leur collaboration se poursuit en 2015 pour l'adaptation du récit d'Emmanuel Carrère «**D'autres vies que la mienne**».

En 2016, il met en scène et interprète «**L'écorce des rêves**». Également musicien de formation, il joue du violoncelle, de la trompette et du ukulélé.

LA COMÉDIENNE

CAMILLE DEMOURES



Comédienne et pianiste, Camille Demoures a été formée à l'école de théâtre Charles Dullin et au Conservatoire du Vésinet.

Dernièrement elle a joué dans «**La Nuit de Cyrano**», «**Georges Dandin**», «**Le Roi Nu**» ou encore «**Les Souffrances de Job**».

Elle fait aussi partie de l'adaptation de «**Ruy Blas**» de la troupe des Moutons Noirs.

Quand elle ne joue pas, Camille écrit, réalise et met en scène.

Par ailleurs, alpiniste émérite, elle gravit toutes les montagnes qu'elle trouve sur son chemin.

