



L'ATHLÈTE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DAVID NATHANSON

DANS LES

AVEC MATHILDE LEVESQUE
ET LÆTITIA POULALION

NUAGES

CRÉATION 2026
LES AILES DE CLARENCE



L'ATHLÈTE DANS LES NUAGES

Un spectacle tout public à partir de 6 ans

(durée 40 minutes)

Texte et mise en scène **David Nathanson**

Interprétation **Mathilde Levesque et Lætitia Poulalion**



RÉSUMÉ

A 6 ans, la petite Louison Bellay a la tête dans les nuages. C'est en tout cas ce que lui répète sa mère à longueur de journées.

A 11 ans, Louison a une révélation en regardant le concours de saut à la perche des Jeux Olympiques de Barcelone : c'est sûr, elle deviendra la première perchiste à atteindre les nuages et réalisera ainsi la prophétie de sa mère.

Mais après un début de carrière prometteur, coachée par une entraîneuse sévère mais juste, Louison disparaît un jour des radars de la fédération.

En 2026, Mathilde et Lætitia mènent l'enquête. Qu'est devenue Louison et que cachait cette passion pour les nuages.



NOTE D'INTENTION

Enfant, je rêvais devant les sauteurs à la perche, ces athlètes un peu différents des autres, dont l'ambition était d'aller plus haut et de – croyais-je – toucher les nuages. J'imaginai qu'un jour peut-être l'un d'entre eux en traverserait un et ne redescendrait plus, accomplissant ainsi son but caché mais ultime. Mes parents, voulant me faire plaisir, m'inscrivirent à des cours d'athlétisme, mais mon peu d'appétence pour l'effort physique mit fin prématurément à ma carrière de perchiste.

Pour autant cette passion pour le ciel et les nuages ne me quitta pas. Adolescent, je prenais un plaisir infini à la paréidolie, ce jeu qui consiste à déceler des formes dans les nuages. Mes cinéastes préférés devinrent ceux qui prenaient le ciel comme terrain de jeu (Wim Wenders dans *Les Ailes du désir*, Franck Capra et son ange-gardien tombé du ciel dans *La Vie est belle*, Hayao Miyazaki dans presque tous ses films...).

Plus récemment, ayant compris qu'il y avait également un enjeu écologique à s'intéresser à ce qui se passait au-dessus de nos têtes, je vis un reportage

où il était question de ces apprentis-sorciers, scientifiques qui cherchaient à maîtriser les nuages et à tenter d'en disposer afin d'arroser artificiellement des zones arides fortement touchées par le réchauffement climatique. Le problème majeur étant qu'en arrêtant la course naturelle de ces nuages, ils les empêchaient d'aller arroser d'autres zones maintenant confrontées à la sécheresse.

De ces points de rencontre entre le réel et l'imaginaire, entre le poétique et le politique, je décidai de faire un spectacle : *L'Athlète dans les nuages* prendrait la forme d'une enquête pour tenter de comprendre ce qu'était devenue Louison Bellay, jeune fille promise à un grand avenir de perchiste et qui, à 18 ans, disparut sans qu'on sache ce qu'elle était devenue.

Fidèle à la devise de la compagnie :

« *parler des choses légères avec gravité et des choses graves avec légèreté* » je tirai un fil entre la question écologique et la pure rêverie pour créer un objet drôle, surprenant et doucement cotonneux.

David Nathanson

LA GENÈSE

Il faut parfois que des planètes s'alignent pour qu'un projet voie le jour : j'ai toujours voulu que le travail de la Cie Les Ailes de Clarence s'inscrive dans notre époque mais j'ai toujours essayé de prendre de la hauteur pour ne pas en être un simple commentateur. De l'écologie et de notre incapacité à en saisir les enjeux, je souhaite depuis longtemps faire un spectacle à destination des enfants. Ce spectacle, que j'espère non didactique, verra probablement le jour en 2028. Mais 2028 c'est loin.

Cet appel à projet du Festival de Senlis autour de l'exposition « Nuages » tombait à pic pour créer un impromptu, une forme légère, qui serait une sorte de préambule poétique à notre futur spectacle.

Ainsi est né L'Athlète dans les nuages.



LA TECHNIQUE

Conçu comme un spectacle pouvant être donné en intérieur comme en extérieur, L'ATHLÈTE DANS LES NUAGES peut se jouer absolument partout et sans aucune technique. Les deux comédiennes viennent s'installer là où le spectacle doit se jouer. Elles ont besoin d'une aire de jeu minimum de 3m d'ouverture sur 2m de profondeur pour poser leur décor et leurs quelques accessoires qui tiennent dans une voiture . Si la représentation se fait en salle, prévoir un plein-feux.

L'ÉQUIPE



Mathilde Levesque

Interprétation

Mathilde Levesque s'est formée au Studio d'Asnières. Elle rentre dans la compagnie du Studio pour jouer Occupe-toi d'Amélie mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz. Mathilde travaille avec Geneviève de Kermabon, Véronique Boutonnet, Richard Arselin, Daniel Leduc, François Tardi, Gérard Boutté, Thierry Sako, Hélène Thomas, Gérald Hubert et Veronique Essaka de Kerpel. C'est avec Grégoire Cuvier (avec qui elle joue dans Ceux qui boitent, Vestiges-fureur et Les Fleurs de Macchabée) et Esther Van den Driessche qu'elle s'initie à l'écriture dite de plateau en développant des liens entre récit intime et transposition théâtrale. La recherche de la forme et de la mise en image est prépondérante dans le travail qu'elle effectue à leur côté. Avec le collectif Femme Totem, Mathilde Levesque joue dans Ça, Naissance(s) et Un enterrement de vie de jeune fille. Elle a co-mis en scène la nouvelle Le papier peint Jaune de Charlotte Perkins Gilman au sein de la compagnie La Patineuse.



Lætitia Poulalion

Interprétation

Comédienne et chanteuse, Lætitia Poulalion se forme au Conservatoire du 13ème art de Paris. Au théâtre elle joue entre autres La Gamine dans Roberto Zucco de Koltès et le monologue Face de cuillère de Lee Hall, rôle pour lequel elle recevra 2 prix d'interprétation (mises en scène d'Alain Batis)

Elle joue également sous la direction de Grégory Benoit, Hugo Paviot, Fabio Gorgolini, Karim Hammiche, Leïla Anis...

Elle tourne entre autres dans Attila Marcel de Sylvain Chomet, dans Coco Chanel de Christian Duguay, ou dans les séries R.I.S. et Nina.

Elle assiste à la mise en scène Grégoire Cuvier sur Les Fleurs de Macchabée, premier passage du côté de la mise en scène.

En 2023, mue par l'envie de monter des projets abordant des thèmes qui l'animent intimement, elle initie le projet d'adaptation théâtrale de la nouvelle de Charlotte Perkins Gilman, Le papier peint jaune, qui verra le jour au sein de la compagnie La Patineuse.



David Nathanson

Texte et mise en scène

David Nathanson se forme au théâtre au Cours Florent, où il suit les cours d'Isabelle Nanty et Philippe Berling.

Il s'attaque en 2013 à l'adaptation du roman *Le Nazi et le Barbier* d'Edgar Hilsenrath dont il confie la mise en scène à Tatiana Werner.

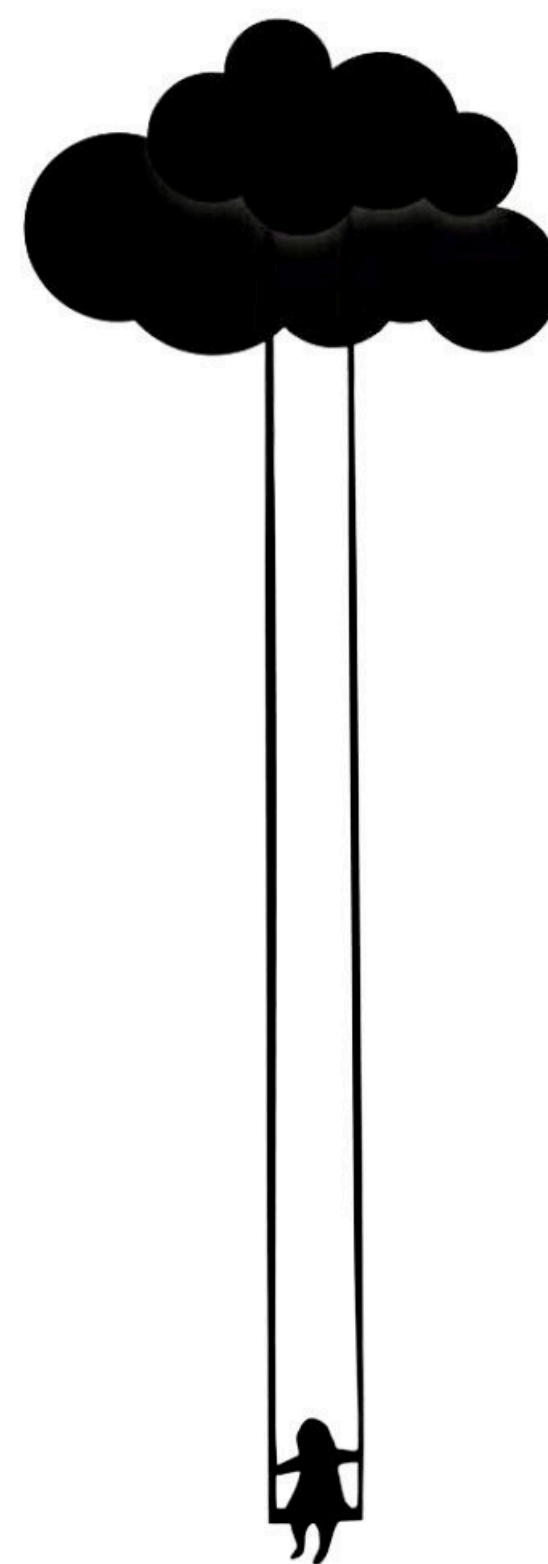
À cette même période, il tient un blog « Du pont sur les planches » pour le journal Libération.

En 2015, il enchaîne avec un deuxième seul-en-scène : l'adaptation du récit d'Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*.

En 2016, il écrit pour Les Ailes de Clarence son premier spectacle jeune public, *L'écorce des rêves*, qui sera joué à Paris, Avignon puis dans toute la France.

Puis viendront, *Truffaut-Correspondance* et *Muette* (la suite de *L'écorce des rêves*).

Il écrit également parfois pour la télévision et le cinéma, notamment le court-métrage *Amor, Maman* réalisé en 2018 avec Roland Menou. Il prépare actuellement son nouveau spectacle, *Journal d'un Corps*, de Daniel Pennac qui sera créé en mars 2026.



EXTRAIT 1

Rêveuse, Louison est en train de tatouiller dans son assiette avec ses doigts

LA MÈRE DE LOUISON

Louison, bon sang, tu as 6 ans, prends tes couverts pour manger.

LOUISON

J'ai déjà dit que je ne voulais pas manger avec une fourchette, je veux des baguettes.

LA MÈRE DE LOUISON (*désespérée*)

Mais enfin, ma chérie, comment peut-on manger des haricots verts avec une baguette. Il ne faut pas être sortie de la cuisse de Jupiter pour comprendre ça. Les haricots verts, ça se mange avec une fourchette. (*sanglotant*) A quel moment ai-je raté ton éducation ? J'ai pourtant lu tous les livres qu'on m'a conseillés. Mange ma chérie, je t'en supplie, mange !!!

LOUISON

Je mangerai quand j'aurai une baguette.

Renonçant à tous ses principes, la mère de Louison lui donne une baguette et la regarde, inquiète, attendant qu'elle mange. Louison se saisit de la baguette, plante un haricot au bout.

LOUISON (*avec un ton de commentateur sportif*)

Et c'est maintenant au tour de la jeune Louison Bailey de prendre son élan pour ce qui sera peut-être l'exploit le plus retentissant des jeux olympiques de l'aire moderne. Louison se saisit de sa perche qui a été fabriquée spécialement pour elle, elle regarde le public, regarde la zone de saut. Le silence le plus absolu règne maintenant sur le stade. On entendrait une mouche voler ou mieux encore, une Louison Bailey sauter. Attention elle va démarrer sa course d'élan...

Louise fait maintenant courir sa baguette et son haricot au ralenti. La baguette baisse lentement vers le sol. Au moment où sa pointe atteint l'assiette, le haricot est propulsé dans un mouvement de rotation vers le ciel et redescend dans la bouche ouverte de Louise qui court maintenant en hurlant

LOUISON

C'est extraordinaire, elle l'a fait, Louison Bailey a battu le record du monde de saut à la perche féminin, il semble que rien ne puisse l'arrêter. Pour elle le ciel n'a pas de limite. Sa prochaine étape, les nuages !!!!

EXTRAIT 2

Mathilde est en train de faire des bulles et de les observer avec une grande concentration. Lætitia arrive en courant, une grande boule de coton entre les mains.

LÆTITIA (surexcitée)

Mathilde, je tiens un truc là, il faut absolument que tu regardes. Je viens d'avoir une révélation.

MATHILDE (sans la regarder)

Læti... t'as des révélations tous les jours. Laisse tomber, de toute façon tout le monde s'en fiche. Après tout, peut-être que Louison Bailey n'aurait pas envie qu'on la retrouve.

LÆTITIA

Ah non Mathilde, c'est pas le moment de baisser les bras. J'ai consacré ma vie à cette enquête. Il est pas question de renoncer.

MATHILDE

Ta vie ? N'exagères pas, on a commencé nos recherches il y a deux jours.

LÆTITIA

Et alors, ça a été les deux jours les plus intenses de ma vie.

Mathilde souffle sur une bulle et la regarde s'envoler.

LÆTITIA

De toute façon, une fois que je t'aurais expliqué ma découverte, tu expliqueras au monde entier à quel point ta partenaire est brillante. Parce que je SUIS brillante.

MATHILDE

Allez, accouche.

LÆTITIA

Regarde.

Lætitia déploie son coton qui ressemble maintenant à un immense nuage. Elle lance en l'air un petit personnage affublé d'un parachute. Le parachute s'ouvre et le personnage vient se poser doucement sur le nuage de coton.

LÆTITIA (trionphante)

Alors ? Convaincue ?

Mathilde semble atterrée. Elle arrache le coton des mains de Lætitia, le personnage tombe mollement à terre.

LA COMPAGNIE

Installée depuis 2018 dans l'Oise (à Lamorlaye), la Compagnie Les Ailes de Clarence est devenue familière de la région. Ses derniers spectacles "Truffaut-Correspondance", "L'écorce des rêves", "Muette", "Qu'est-ce que le théâtre ?" ou encore "Une histoire ((vraiment très très rapide) de la nourriture" se sont joués à Creil, Chambly, Pont Sainte-Maxence, Amiens, Noyon, Saint-Quentin, Montataire ou Senlis. Depuis septembre 2024, la compagnie est devenue artiste associée des Moulins de Chambly où elle mène une action sur le territoire avec les habitants de la ville.

CONTACT

Responsable artistique - Metteur en scène

David Nathanson

lesaillesdeclarence@gmail.com - 06 51 75 38 48

Administration

Aurélie Tessier

liliedelsol@gmail.com - 06 19 67 12 42

Et sur internet

<https://lesaillesdeclarence.fr/>

